

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ г. Мурманска СОШ № 34

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Бондаревская Н.Ю.

Протокол № 1 от « 28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Клетушкина Л.Н.

Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Приказ № 4Т от «01»
сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Школьный хор»

для обучающихся 1 - 6 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа является *модифицированной*, в её основе лежит программа по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986)

Во внеклассной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создаёт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика т.к. в хоровом коллективе ребёнок окружён сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 6 классов в условиях ФГОС начального и основного общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешанно);

- Воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей – 7 – 14 лет.

Сроки реализации программы – 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 занятия в год. Продолжительность занятий – 45 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

ПРОГРАММА РАСЧИТАНА:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 72 часа;

Всего: 144 часа.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу;
- 2 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ 34 на внеурочную деятельность «Школьного хора» отводится:

в 1 классах – 2 часа в неделю, 72 часов в год, (первый год обучения)

во 2 классах – 2 часа в неделю, 72 часа в год, (второй год обучения)

Всего: 144 часа

в 3-4 классах – 2 часа в неделю, 72 часа в год, (первый год обучения)

в 5-6 классах – 2 часа в неделю, 72 часа в год, (второй год обучения).

Всего: 144 часа

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и

самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Музыкальная грамота»

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, лад, темп, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Жанры: песня, танец, марш. Формы песни: запев, куплет, припев, кода. Типы голосов.

«Развитие вокальной техники» -

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания; координация между слухом и голосом.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Песни современных композиторов»

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Слушание музыки»

Прослушивание музыки русских, зарубежных, современных композиторов и исполнителей, беседа о прослушанных произведениях, анализ музыкальных произведений. Активизация мышления, воображения, музыкальной памяти.

«Народная песня»

Жанровое разнообразие народной музыки. Роль песни в переломные моменты истории.

Песня в жизни человека. Особенности народной музыки. Песни обрядовые и календарные. Слушание народной музыки.

«Репетиционная работа»

Репетиции перед выступлениями, работа с микрофоном, Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; отработка элементов хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Вводное занятие»

Вводный инструктаж по технике безопасности; охрана голоса, профилактика простудных заболеваний

«Мероприятия воспитательно – познавательного характера»

Выступления на школьных мероприятиях, участие в конкурсах, концертах

«Повторение пройденного. Заключительное занятие»

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально).

- Петь в диапазоне ре I октавы – ми II октавы. Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.
- Петь лёгким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- Знать правила охраны голоса в связи с предмутационным и мутационным периодами;
- Овладеть умением фразировки;
- Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа. Уметь правильно и ясно выговаривать трудные буквосочетания;
- Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойных вдох.
- Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.

Хоровые навыки.

- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вокальные данные.

- Соблюдать при пении певческую установку, петь с мягкой атакой.
- Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора.
- В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому хористам необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим.
- Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Хоровые навыки:

- Петь чисто и слажено в хоре несложные песни в двухголосье, в сопровождении и без него.

Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым материалом.

Знать средства музыкальной выразительности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

| № | Название темы. | Количество часов. | | |
|---------------|--|-------------------|-----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Развитие вокальной техники. | 3 | 18 | 21 |
| 3 | Музыкальная грамота. | 3 | 8 | 11 |
| 4 | Репетиционная работа. | - | 4 | 4 |
| 5 | Слушание музыки. | - | 3 | 3 |
| 6 | Народная песня. | 1 | 6 | 7 |
| 7 | Песни современных композиторов | 1 | 17 | 18 |
| 8 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | - | 3 | 3 |
| 9 | Повторение пройденного | - | 3 | 3 |
| 10 | Заключительное занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 9 | 63 | 72 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

| № | Название темы. | Количество часов. | | |
|---------------|--|-------------------|-----------|-----------|
| | | Теория. | Практика. | Всего. |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Развитие вокальной техники. | 3 | 17 | 20 |
| 3 | Музыкальная грамота. | 3 | 8 | 11 |
| 4 | Репетиционная работа. | - | 6 | 6 |
| 5 | Слушание музыки. | - | 4 | 4 |
| 6 | Народная песня. | 1 | 5 | 6 |
| 7 | Песни современных композиторов | 1 | 15 | 16 |
| 8 | Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | - | 4 | 4 |
| 9 | Повторение пройденного | - | 3 | 3 |
| 10 | Заключительное занятие. | - | 1 | 1 |
| Итого: | | 9 | 63 | 72 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения:

| № | Содержание занятия. | Кол – во часов | Дата |
|----|--|----------------|------|
| 1 | Вводное занятие. Утверждение репертуара | 1 | |
| 2 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием | 1 | |
| 3 | Слушание муз. Чайковский, Вивальди «Осень» | 1 | |
| 4 | Народные песни | 1 | |
| 5 | Основы музыкальной грамоты | 1 | |
| 6 | Развитие вокальной техники .Работа над интонацией | 1 | |
| 7 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 8 | Репетиция | 1 | |
| 9 | Репетиция | 1 | |
| 10 | Концерт, посвященный Дню учителя | 1 | |
| 11 | Развитие вокальной техники. Работа над дикцией | 1 | |
| 12 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 1 | |
| 14 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 15 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 16 | Основы музыкальной грамоты | 1 | |
| 17 | Повторение пройденного | 1 | |
| 18 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| | Песни современных композиторов | 1 | |
| 19 | Народные песни | 1 | |
| 20 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 21 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 22 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 23 | Репетиция | 1 | |
| 24 | Концерт посвященный Дню Матери | 1 | |
| 25 | Музыкальная грамота. Нотный стан | 1 | |
| 26 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 27 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 28 | Народные песни | 1 | |
| 29 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 30 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 31 | Музыкальная грамота | 1 | |
| 32 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 33 | Слуш.муз. «Зима» Чайковский | 1 | |
| 34 | Повторение пройденного | 1 | |
| 35 | Музыкальная грамота. Интонация, фраза, предложение | 1 | |
| 36 | Народные песни | 1 | |
| 37 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 38 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 39 | Народные песни | 1 | |
| 40 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 41 | Музыкальная грамота. Мелодия | 1 | |
| 42 | Народные песни | 1 | |
| 43 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 44 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 45 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 46 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 47 | Музыкальная грамота | 1 | |
| 48 | Песни современных композиторов | 1 | |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| 49 | Репетиция | 1 | |
| 50 | Праздничный концерт «Для наших мам!» | 1 | |
| 51 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 52 | Повторение пройденного | 1 | |
| 53 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 54 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 55 | Музыкальная грамота | 1 | |
| 56 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 57 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 58 | Музыкальная грамота. Интонация | 1 | |
| 59 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 60 | Репетиция | 1 | |
| 61 | Репетиция | 1 | |
| 62 | Отчетный концерт МЭЦ | 1 | |
| 63 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 64 | Музыкальная грамота Песня | 1 | |
| 65 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 66 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 67 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 68 | Слушание военных песен. | 1 | |
| 69 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 70 | Народные песни | 1 | |
| 71 | Песни современных композиторов | 1 | |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов года. | 1 | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения:

| № | Содержание занятия. | Кол – во часов | Дата |
|----|--|----------------|------|
| 1 | Вводное занятие. Утверждение репертуара. | 1 | |
| 2 | Развитие вокальной техники. Работа над дыханием. | 1 | |
| 3 | Слуш.муз. Чайковский, Вивальди «Осень» | 1 | |
| 4 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 5 | Народные песни | 1 | |
| 6 | Развитие вокальной техники Работа над дикцией | 1 | |
| 7 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 8 | Репетиция | 1 | |
| 9 | Песни современных композиторов. Репетиция | 1 | |
| 10 | Концерт, посвященный Дню учителя | 1 | |
| 11 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 12 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 13 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 14 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 15 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 16 | Народные песни | 1 | |
| 17 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 18 | Повторение пройденного | 1 | |
| 19 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 20 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 21 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 22 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 23 | Репетиция | 1 | |
| 24 | Концерт посвященный Дню Матери | | |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| 25 | Слушание музыки | 1 | |
| 26 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 27 | Музыкальная грамота. Длительности.. | 1 | |
| 28 | Народные песни | 1 | |
| 29 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 30 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 31 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 32 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 33 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 34 | Повторение пройденного | 1 | |
| 35 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 36 | Народные песни | 1 | |
| 37 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 38 | Народные песни | 1 | |
| 39 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 40 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 41 | Народные песни | 1 | |
| 42 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 43 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 44 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 45 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 46 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 47 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 48 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 49 | Репетиция | 1 | |
| 50 | Репетиция | 1 | |
| 51 | Праздничный концерт «Для наших мам!» | 1 | |
| 52 | Слушание музыки Чайковский, Вивальди «Весна» | 1 | |
| 53 | Повторение пройденного | 1 | |
| 54 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 55 | Развитие вокальной техники Работа над интонацией | 1 | |
| 56 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 57 | Музыкальная грамота. Интонация. | 1 | |
| 58 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 59 | Репетиция | 1 | |
| 60 | Репетиция | 1 | |
| 61 | Отчетный концерт МЭЦ | 1 | |
| 62 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 63 | Музыкальная грамота. Песня. | 1 | |
| 64 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 65 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 66 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 67 | Слушание военных песен. | 1 | |
| 68 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 69 | Музыкальная грамота. | 1 | |
| 70 | Развитие вокальной техники | 1 | |
| 71 | Песни современных композиторов. | 1 | |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов года. | 1 | |

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей 1-3 кл)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей 4-6 кл)

1. «Некогда стареть учителям » муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.
2. «Дети солнца» муз.Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина
3. «Мама» А. Ваарламова
4. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.» М. Храдкина
5. «Россия» Г.Струве
6. «Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан
7. «Новогодний хоровод» С. Зверев и «Непоседы»
8. «Потолок ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой
9. « Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клинских
10. «Новогодний карнавал» муз. А.Хорапов, сл. А. Дементьева
11. «Радость» муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского
12. «Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
13. «Моя армия» муз.Э. Ханок, сл.И Резник
14. «Пацаны» муз. В. Клименков
15. «Моя мама» муз. и сл. Дм. Муравицкий
16. «Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
17. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е.Бондаренко
18. «Россия» муз. и сл. В. Ударцев
19. «Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова
20. «Последний звонок» сл. Л. Козлова
21. «Звени, звени, звонок» муз. Д. Лев- Компанеец сл. Э. Петрова

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
13. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
14. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
15. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
16. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
17. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской
18. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
20. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
21. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
23. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
24. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
25. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.